

رئيس النواب يرعى مؤتمر أثر التكنولوجيا والابتكار في تعزيز نمو الاقتصاد

الأنباط - عمان 2

«التربية»: السؤال من داخل الكتاب المقرر

طلبة التوجيهي يعبرون عن استيائهم من صعوبة امتحان الرياضيات

لحل اسئلة الامتحان. ومن جهته أكد مدير إدارة الامتحانات والاختبارات في وزارة التربية والتعليم محمد شحادة أن السؤال الذي أثيرت حوله شكوك أنه من داخل الكتاب المقرر. وأضاف في تصريحات لوكالة الأنباء.

معقدة وخارج المنهج، فيما عبر بعض الطلبة عن سهولة الامتحان في حال كان الطالب درس المنهج بطريقة صحيحة. وأشارت بعض الشكاوي إلى عدم وضوح بعض صياغة الاسئلة وصعوبة فهم متطلباتها، إضافة إلى عدم وجود وقت كافي

أبدي طلبة التوجيهي اليوم استيائهم من امتحان الرياضيات، حيث أعرب العديد من الطلبة عن شكواهم نتيجة صعوبة الاسئلة وعدم تناسبها مع مستوى المنهج الذي تم دراسته خلال العام الدراسي. واكدوا ان الامتحان كان يحتوي على اسئلة

الأنباط - شذى حتامه 3

سياسة هدم المنازل..

سبيل الاحتلال في فرض واقع ديمغرافي فلسطيني جديد



مقاومة الجدار والاستيطان، أمير داوود، في حديثه لفلسطين بوست، أن «عمليات هدم المنازل تصاعدت بشكل كبير خلال الـ٤ سنوات الأخيرة، لافتاً إلى أنها جزء من الأداة التخطيطية للاحتلال لمحاصرة التمرکز الفلسطيني، ونموه الطبيعي، بهدف حصر القرى والبلدات.

بها الوجود الفلسطيني منذ احتل فلسطين، لعل أقرب مثال على هذه الجريمة هدم الاحتلال لمنزل في بيتللو شمال غرب مدينة رام الله، في ٢٦١١ من يونيو الجاري، إذ تحطم أسنان الجرافات العسكرية الاحتلالية بعضاً من منازل المواطنين، وتحرق بأخرى عبر إخطارات الهدم. يُبين مدير عام النشر والتوثيق في هيئة

الأنباط-وكالات

سنتين شفاء إعمار المنازل الفلسطينية لا تشفع للفلسطينيين، ولا تردع محتلاً عن هدمها بحججه الواهية. سياسة هدم المنازل التي يتبعها الاحتلال الإسرائيلي، ليست سياسة جديدة، بل يحاصر

التفاصيل ص «٩»

تعرفة الكهرباء الجديدة تُقلق الأردنيين

وزير الطاقة والثروة المعدنية الأردني صالح الخرابشة قال في تصريحات صحافية إن التعرفة لن تطبق على القطاع المنزلي في المرحلة الأولى وستقسم إلى أربعة أوقات، الفترة الأولى ستكون «فترة خارج الذروة»، تبدأ الساعة ٥ فجراً حتى الساعة ٢ ظهراً، والفترة الثانية هي «ذروة جزئية».

غير مباشرة إلى أن الاستهلاك المنزلي سيكون مشمولاً العام المقبل. وزادت المخاوف لدى الأردنيين من أن تؤدي تعرفة الكهرباء بحسب الاستهلاك وقت الذروة إلى ارتفاعات مباشرة على أسعار السلع والخدمات، إذ إن القطاعات الاقتصادية والخدمات ستحمل فروقات التعرفة على المنتج النهائي المباع للمستهلك.

تبدأ الحكومة الأردنية الاثنين المقبل تطبيق تعرفة الكهرباء الجديدة التي تتضمن تقسيم فترات الاستهلاك حسب الأسعار في أوقات الذروة بحيث يرفع سعر الطاقة في فترات معينة. ورغم أن مسؤولين أعلنوا غير مرة أن التعرفة الجديدة لن تطبق على الاستهلاك المنزلي إلا أن آخرين أشاروا بشكل

الأنباط-وكالات 6

كما توقعت «الأنباط»... الدغمي يعلن تنحيه عن الترشح للانتخابات النيابية

الأنباط - فداء الحمزاوي 4

وزير الثقافة تؤكد أهمية دور المرأة في مواجهة التحديات وتحقيق المنجزات

ينظمه ملتقى النساء العالي فرع الأردن، وحضرته وزيرة الاستثمار خلود السقايف، ورئيسة الجامعة الدكتوروة وجدان أبو الهيجاء، والسفير الأسترالي في الأردن برنارد لينش، لفتت النجار إلى أن الأردنيات يتمتعن بالإبداع والحكمة والتميز، مثمّنة دور الملتقى في مساعيه لتطوير مهارات ومعارف المرأة الأردنية في مختلف القطاعات.

كما قدمت الشكر لجامعة الأميرة سمية، على استضافتها لفعاليات البرنامج الذي جاء تنفيذ بدعم من الحكومة الأسترالية، منوهة بالجامعة التي قدمت.

التفاصيل ص «٢»

الأنباط- عمان

أكدت وزير الثقافة هيفاء النجار أهمية دور المرأة التي أسهمت إلى جانب الرجل في بناء الأردن وتطوره وصموده في مواجهة التحديات وتحقيق المنجزات. جاء ذلك خلال رعايتها أمس السبت في جامعة الأميرة سمية للتكنولوجيا، حفل تخريج الفوج الثاني عشر من برنامج تعزيز المهارات القيادية والتعلم بالمتلازمة - قمم للقيادات النسائية بوزارة الثقافة، الذي شاركت فيه موظفات الوزارة. وفي حفل تخريج المشاركات بالبرنامج الذي

محضرات الصيدلة والألبسة تحد من انخفاض الصادرات الوطنية في الثلث الأول

الأنباط- بترا

كما نمت صادرات المملكة من الألبسة وتوابعها في الثلث الأول من العام الحالي بنسبة ٢٦,٥ بالمئة، لتصل إلى ٤٦٨ مليون دينار، مقابل ٣٧٠ مليوناً للفترة ذاتها من العام الماضي. في المقابل، انخفضت نسب الصادرات الوطنية في الثلث الأول من العام الحالي، لكل من الأسمدة الأوتوتية أو الكيماوية بنسبة ٤٠,٦ بالمئة، الحلي والمجوهرات بما نسبته ١٠,٩ بالمئة، واليوتاس الخام بنسبة ٣٦,٤ بالمئة، والفوسفات بنسبة ١٣,٩ بالمئة. وبحسب المعطيات الإحصائية، بلغت قيمة صادرات المملكة.

التفاصيل ص «٥»

أسهم ارتفاع صادرات المملكة من محضرات الصيدلة والألبسة وتوابعها، في الحد من انخفاض الصادرات الوطنية في الثلث الأول من العام الحالي. وأظهرت بيانات التجارة الخارجية الصادرة عن دائرة الإحصاءات العامة ورسديتها وكالة الأنباء الأردنية (بترا)، ارتفاعاً في صادرات المملكة من محضرات الصيدلة في الثلث الأول من العام الحالي بنسبة ٣٤,٨ بالمئة، لتبلغ ١٨٢ مليون دينار مقابل ١٣٥ مليوناً للفترة نفسها من العام الماضي.

الوحدات يتوج بطلا لكاس الأردن

الأنباط - عمان 11

علان : استقرار اسعار الذهب محليا وارتفاع الطلب بعد عيد الاضحى

الأنباط - عيداء الخالدي 6

يوم العمل البرلماني.. الأردن يطبق برامج لصياغة وعي شبابي منتج سياسيا

الأنباط - بترا 2

«الحكومة تخلت عن الجليل والجيش لن يصمد أمام حزب الله»... رئيس «المهلة» يقر بالفشل في التعااطي مع جبهة الشمال

الأنباط-وكالات

لبنان وتدمير حزب الله تشبه «الشعارات الانتخابية الفارغة». كما قال إني أشك بأن الذين يدعون إلى الحرب على حزب الله، يفهمون من هي هذه المنظمة، وما تطوي عليه مثل هذه المواجهة. ويشأن الوضع في مستوطنات الشمال، قال أزولاي إن الوضع اليوم، وبعد تسعة أشهر من الحرب.

حذر رئيس مستوطنة «المهلة»، ديفيد أزولاي، شمالي فلسطين المحتلة، من أي «مغامرة» تقوم بها إسرائيل، مع حزب الله، معتبراً أن «الجيش الإسرائيلي والمجتمع غير قادرين على الصمود في مثل هكذا مغامرة». وأشار أزولاي إلى أن الصدمات التي يلقها المسؤولون «الإسرائيليون» لغزو

التفاصيل ص «٩»

١٠ آلاف حالة إعاقة في قطاع غزة نصفها من الأطفال بسبب الحرب.. هيئة فلسطينية: يواجهون صدمات نفسية صعبة

الأنباط-وكالات

أعلن قطاع تأهيل الأشخاص ذوي الإعاقة في شبكة المنظمات الأهلية الفلسطينية، السبت ٢٩ يونيو/حزيران ٢٠٢٤، أن الحرب خلفت نحو ١٠ آلاف حالة إعاقة في قطاع غزة نصفها من الأطفال. وبحسب بيانات نشرتها وكالة الأنباء الفلسطينية (وفا)، فإن مئات من ذوي الإعاقة في غزة قتلوا، والآلاف أصيبوا، بالإضافة إلى نزوح عشرات الآلاف من الأشخاص ذوي الإعاقة وتعرضهم لظروف النزوح الصعبة، فضلاً عن الصدمات النفسية التي يتعرضون لها.

التفاصيل ص «٩»



إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقونا

سم الله الرحمن الرحيم

بطاقة ائتمانية استخدامات دولية وجوائز شهرية

استخدم بطاقات Visa العربية الاسلامي الائتمانية أثناء سفرك
وادخل السحب لربح 1٠٠ دينار شهريا لأربح رابحين

VISA

البنك العربي الإسلامي الدولي
ISLAMIC INTERNATIONAL ARAB BANK



تطبيق الشروط والأحكام



عبد ربه يوسف غيشان

سعيد الصالحي

في النصف الثاني من شهر آب اللهب من العام ١٩٩٦ كنت عاندا من الجامعة بعد أن أعلمني المسجل العام في دائرة القبول والتسجيل بأنني لن أخرج مع زملائي لأنني قد حملت ساعات حطرش تتطلب مني أن أخدم عاما آخر في الجامعة للحصول على شهادة البكالوريوس، غادرت الجامعة حزينا ونادما على طيشي وغبائي وخائفا من التفرغ الذي سأسمعه بمجرد عودتي إلى المنزل، نزلت من باص الكوستر بعد أن شكرت السائق «عودة»، على وصولي بالسلامة إلى حارتنا، لأجد في وجهي صحيفة يعتلي إحدى زواياها رجلا مبتسما يتنعل حذاء كبيرا مكتوب عليه «السعر (٣) برايز»، وكان اسم الصحيفة «عبد ربه»، استغرقت من اسمها وبعد أن ألقيت التحية على صديقي صاحب السوبر ماركت، أمسكت الصحيفة وبدأت بتقليب صفحاتها وأخذت أضحك ولا كأني «راسب»، ونسيت همي الشخصي وخوي من بهدلة البيت وبدأت بالضحك على رسوب غيري مطبقا المثل الشعبي «اللي بشوف مصيبة غيره بتهون عليه مصيبتيه»، وأمسكت خواصري من الضحك عندما شاهدت صحفيا يمسك ميكروفونا ويجري حوارا مع حمار مثقف وحكيم من أصول قبرصية، وعرفت فيما بعد أن الكاتب والصحفي الذي أنفرد بهذا السبق الصحفي النوعي هو الأستاذ يوسف غيشان.

ومنذ تلك اللحظة باتت زاوية «شغب» التي يحرقها غيشان في صحيفة عبد ربه المربع الأول الذي أبحث عنه وأقرأه ثم بعد ذلك أظلي كل صفحات الصحيفة، ولم يكن مصير «عبد ربه» في بيتنا كغيرها من الصحف فلم تلف بها ضمة ملوخية ولم نلعب بها زجاج الشبابتك ولم نكف بها الأواني الخزفية التي سخزنها ولن نستخدمها، فقد احتفظت بكل الأعداد التي كنت أواظب على شرائها وما زلت محتفظا بها حتى اليوم.

كانت الصدفة تحملني دائما نحو الأستاذ غيشان فذات يوم كنا ننتظر صحن الحمص والفول وبعض حبات الفلفل لتتناول وجبة «البراش»، كما يسميها أولاد اليوم؛ وهي تلك الوجبة التي تأتي بين الفطور المتأخر والغداء المبكر، وقام صديقي بفرش الجرايد على طاولة صغيرة في المحل، حتى نزيث كلماتها ونطعمها بعض فئات خبزنا أثناء هجومنا الذي لا يرحم على الطعام، فلمحت اسم يوسف غيشان على عمود فيها فأخذت صفحة الجريدة ولا أعرف إن كنت حميت كاتبنا ذلك اليوم من الزيت واللحم المتساقطة أم حرمته منها؟ ومنذ ذلك اليوم بدأت أتابع عواميده في الصحف العديدة التي كان يكتب فيها كلما وجدت ثمن الجرائد أو إن أستطعت ان أقرأها خلسة ومجانا على باب البقالة التي تبيعها.

وصدفة أخرى جمعتني به بعد سنوات عندما كنت أسير في وسط البلد بجوار كشك ومكتبة الطليعة لأجد عنوانا لكتاب صغير اسمه «لماذا تركت الحمار وحيدا؟»، وكان غيشان هو الكاتب والمسائل فاشترت الكتاب وكل ما تيسر من كتبه لدى المكتبة وقفلت عائدا نحو منزلي لأضحك وأبكي وأنا ألقب الكتب.

وعندما ظهرت وسائل الاتصال بالانترنت وتعديدا الفايبروك بحثت عن حساب الأستاذ يوسف لأطلب صداقته فوجدت أن حسابه أستنفذ عدد الأصدقاء المسموح بهم وكالعادة عندما يتعلق الأمر بغيشان هذا الأمر أفرحتي وأحزنتني وأكتفيت بمتابعتة ووضع علامة «أعجبني» قبل أن أقرأ.

يوسف غيشان كاتب ساخر يحول أي كلمة أو موقف إلى صورة كاريكاتيرية تماما كناجي العلي ولكن غيشان يستخدم قلم حبر بيك وورقة فلكسكاب، وأظن اليوم أنه واكب التقنيّة الحديثة ويات يكتب مقالاته على هاتفه أو جهازه الشخصي دون أن ينسى جنوده البسيطة التي طالما تحدث عنها، فمن خلال غيشان عرفت عزيز نيسين وجلال عامر وغيرهم من الكتاب الساخرين، وهو قامة مثلهم تماما في هذا النوع من الكتابة الساخرة، لكن حظ قليل وعلى الأغلب نحن من لا يعرف قيمة هذا الكاتب وقدره ومستوى جودة أعماله وكتاباته.

فجلال عامر ابن النيل وابن شعب يعتبر توائم النكتة والفضحة على حد تعبيرهم، فالنكتة في جيناته أما يوسف غيشان فقد وجد نفسه كاتبا ساخرا في بيئة متجهمة، وتعتبر الضحك في بعض الأحيان ينتقص من الرجولة، وعلى الرغم من ذلك استطاع أن يعبر يم الكتابة الساخرة متحديا أمواج المجتمع وأعرافه التي لا تعترف بالضحك إلا في الغرف المغلقة ويبعدا عن أعين الناس.

لعل سئم غيشان من الكتابة النمطية المنتشرة في مجتمعنا وكذلك من المثقفين أو أشباههم الذين يلتقون يوميا في المقاهي أو على صفحات الجرائد ومن آرائهم التي لا تعبر عنه ولا تلامسه، فاختار غيشان السخرية طريقا للخلاص، وعلى الرغم من صعوبتها، كان غيشان وما يزال كالتصقير الذي يخلق عاليا للبحث عن فرائس السخرية في كل مكان، وكان يصطاد شخصياته وكائناته بكل مهارة وشطارة ليثري مشروعه الساخر الذي لا يعرف حدودا.

عندما تقرأ في كتب غيشان أو مقالاته تجد إنسانا يجيد السخرية من كل شيء بدء من نفسه وانتهاء بأي شيء، ولكنه يسخر دون أن يسيء أو يقدر، ينتقد دون أن يجرح، وهذا أمر يتطلب قدرا عاليا من الإنسانية، ومع ميزان كميزان الصائغ لوزن الكلمات قبل التفوه بها أو كتابتها، ومع هذا لم ينجو في بعض الأحيان من قضية هنا وشكوى هناك.

عند قراءة مذكرات أو سيرة أو أعمال أي كاتب ساخر ستجد أنه قد نشأ في ظروف اجتماعية أو سياسية صعبة، وأنه يمتلك في داخله حزنا يكفي مدينة بحالها، وعند دراسة شخصيات الكتاب الساخرين عن كتب ستجد أن الحزن والتمرد والرفض قواسم مشتركة وعوارض أساسية في حياتهم ولم ينج غيشان بدوره من بعض هذه العوارض أو كلها.

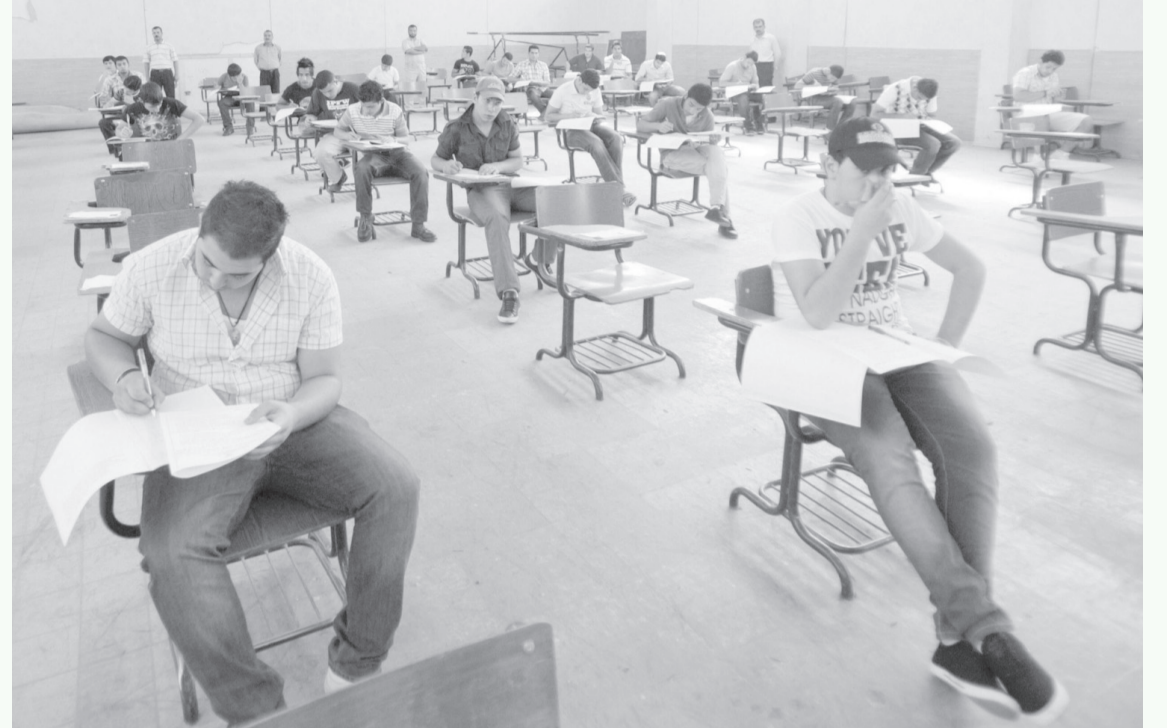
لم أكتب هذا المقال إلا لأعبر عن إعجابي بهذا الكاتب المبدع، هذا الإعجاب الذي يشاطرنه به الكثيرون، ولأوجه رسالة للأستاذ يوسف غيشان بجمع كل أعماله القديمة في الجزء الأول من الأعمال الكاملة له، وأن تتحرك إحدى دور النشر لإنجاز هذا العمل قبل معرض الكتاب القادم في أيلول من هذا العام، فيوسف غيشان يستحق تقديرا أكثر من جائزة نقابة الصحفيين البيتمية التي حصل عليها في العام ٢٠٠٥، وكتبتها كذلك لطرح بعض الأسئلة وتوجيهها إلى المعنيين في الأدب والثقافة والنشر وعلى رأسها وزارة الثقافة والأستاذ غيشان نفسه، فلماذا لا يتم إطلاق صحيفة «عبد ربه» مرة أخرى بشكل الكتروني وبحلة تتناسب مع زماننا الذي لا يعرف الفرق بين السخرية والاساءة؟ أو لماذا لا تترجم أعمال غيشان إلى لغات أخرى أسوة بكتابات عزيز نيسين التركية التي أضحكت العالم بمعظم اللغات؟

خاتمة القول إننا نستطيع أن نجد في أغلب الأوقات العديد من كتاب الروايات والتقصص والشعراء ولكن الكتابة الساخرة عملة نادرة لا تجود الأرض بها دائما وهي هبة من الله لم يمنحها لكل من أمسك قلمًا، وبالتأكيد لا يمكن صنعها وتقليدها في مشاغل كليات الصحافة أو الآداب.

يوسف غيشان علم من أعلام الكتابة الساخرة ليس فقط في الأردن بل على مستوى العالم العربي ويستحق بكل تأكيد تقديرنا ومحبتنا. وبما أن ما كتبه قصة حقيقية وأراء كلي إيمان بها فانا لن أنهي مقالي على طريقته الشهيرة بأن أكتب «تلوحي يا دالية»، بل سأكتب له تعويذتي »

«التربية»: السؤال من داخل الكتاب المقرر

طلبة التوجيهي يعبرون عن استيائهم من صعوبة امتحان الرياضيات



الانباط - شذى حناملة

واكدوا ان الامتحان كان يحتوي على اسئلة معقدة وخارج المنهج، فيما عبر بعض الطلبة عن سهولة الامتحان في حال كان الطالب دارس

حيث أعرب العديد من الطلبة عن شكواهم نتيجة صعوبة الاسئلة وعدم تناسبها مع مستوى المنهج الذي تم دراسته خلال العام الدراسي .

ورشّة عمل حول توسيع مظلة الضمان الاجتماعي للعاملين بالزراعة



الانباط- عمان

عقدت منظمة العمل الدولية في عمان، أخيراً، ورشة عمل حول توسيع مظلة الضمان الاجتماعي للعاملين في قطاع الزراعة بالشرق الأوسط وشمال أفريقيا.

وعرضت رئيسة النقابة العامة للعاملين في المياه والزراعة والصناعات الغذائية، بشرى السلمان خلال الورشة تجربة الأردن في تنظيم عمال الزراعة خاصة بعد صدور نظام عمال الزراعة عام ٢٠٢١ والصعوبات والتحديات التي واجهتهم وتنظيمهم نقابيا.

وناقشت الورشة توسيع مظلة الضمان الاجتماعي في قطاع الزراعة، بسبب محدودية العمل في القطاعات المنظمة الرسمية وعزوف الشباب عن الانخراط في القطاع.

وحذر المشاركون في الورشة من تخلص دور الزراعة في الاقتصاد الكلي، وتراجع التوظيف فيه لعدم توفر شروط عمل لائقة وحماية اجتماعية وأمن صحي ووسائل نقل آمنة، وأجمعوا على ضرورة توسيع نظام الحماية الاجتماعية للعاملين في هذا القطاع الهام.

وأكدوا ضرورة نشر الوعي والعرفة بأهمية الحماية الاجتماعية للعامل والمزارع، الذين يشكون دائما

لحسابهم الخاص والعاملين بدون أجر ، وأليات إزالة العوائق القانونية والمالية أمام تغطية الضمان الاجتماعي.

الإنجاج. واستعرض المشاركون في الورشة تجارب دول في توسيع نظام الضمان الاجتماعي للعاملين في الزراعة

من الأعباء المالية وارتضاع أسعار المواد الأولية والعوامل الجوية والقرارات الحكومية وعدم قدرته على التفاوض، وبالتالي خسائر في

خلوة لعهداء الأردنية لبحث تعزيز المهارات الناعمة لدى الطلبة

الانباط- عمان

تمضي الجامعة الأردنية بعزم وثبات في مشروعها للتحوّل الرقمي وتعزيز المهارات الناعمة لدى الطلبة، في محاولة جادة لمواجهة الواقع الجديد ومتطلباته التي تحمل أهمّ التحديات وأسرع المتغيرات التي شهدها العالم، ريثما عبر العصور.

واستشرّف رئيس الجامعة الدكتور نذير عبيدات واقع التعليم العالي في العالم الذي وصفه بأنه يمر بمنعطف تاريخي يتطلب إعادة هيكلة شاملة، ليواكب كل ما يستجد في مجال التكنولوجيا، ويوظّف في البرامج والخطط الدراسية.

وعلى قاعدة أسس لها عبيدات، مضى فريقه من نواب وعمداء ومدّرّسين وإداريين بحثاً عن عقد جديد بين الجامعات والمجتمع، ومحاولة فهم ما يريد المجتمع منها، وما تستطيع أن تقدم له.

ودعا عبيدات اليوم عمداء الكليات وعدد من مدراء المراكز والوحدات إلى خلوة ليست الأولى من نوعها، لوضع تصور شامل للمهارات الناعمة التي يجب أن يتسلح بها كل طالب حسب تخصصه، وما يجب أن يتعلمه من قدرات وأن

يتمتع به من صفات شخصية تساعد على التفاعل الإنساني والتواصل الفعّال مع الآخرين، إلى جانب تعزيز قدرته على التواصل الجيد وحل المشكلات، والعمل الجماعي والقيادة، والتفكير النقدي، والتحمل والصبر والتعاطف، والتكيف مع المتغيرات والضغوطات، وكل ما هو أساسي لنجاح الطالب في الحياة الشخصية والمهنية.

وحت عبيدات إلى ضرورة التفكير ملياً في الكيفية التي يمكن من خلالها للجامعة مواجهة تلك التحديات والنهوض بمستوى طلبتها، ويحث ما يمكن القيام به لتسليح الطلبة بالمهارات الناعمة، بما يجعلهم أكثر منافسة في سوق العمل وتسلحاً بالعلم والمعرفة والمهارات التي تجعلهم الأميز بين نظرائهم.

وفي هذا الصدد، فقد بدأت الجامعة بتوظيف التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي في الخطط الدراسية، واعتماد تدريس ٩ ساعات في اللغة الإنجليزية و٩ غيرها في اللغة عربية، مع تخصيص ٦ ساعات للمهارات الرقمية، و٩ ساعات لإعداد الطلبة لسوق العمل.

من جهة أخرى، تركز إدارة الجامعة جهداً كبيراً لإقامة شراكات فاعلة مع أصحاب الأعمال والصناعة والمال، ما

يتيح المجال لنقل الأفكار إلى أفق أوسع يسمح بالتفاعل والتعامل مع الشركاء خارج جدران الجامعات، ليكون لهم دور فاعل في العملية التعليمية والبحث العلمي المؤدي للتنمية والازدهار، سعياً إلى تضيق الفجوة بين المنتج الأكاديمي والبحثي، وبين حاجات ومتطلبات السوق والمجتمع محلياً وإقليمياً وعالمياً.

وفي ذات السياق، بدأت الجامعة باستحداث برامج تأهيلية وتدريبية في كثير من التخصصات، تبدأ بتدريب المعلمين ولا تنتهي عند التخصصات الصحية والهندسية والإنسانية.

ومن أجل تحقيق أهدافها، وكي تبقى «الأردنية» علماً سامحاً من أعلام الأردن ورمزاً لتقدمه وازدهاره، بدأت الجامعة السير في إجراءات تعديل خططها الدراسية وتحديثها وتطويرها وجعلها أكثر حداثة وانسجاماً مع متطلبات سوق العمل، وربطها بالذكاء الاصطناعي.

ومن باب الإصرار على النجاح، وحتى يأتي كل ما سبق أكمله، نفذت الجامعة المشروع الأكبر في تاريخها لتطوير القاعات الصفية والمدرجات بأعلى التقنيات، لتكون مؤهلة للتعليم الإلكتروني والحديث والمعاصر، ذلك لتطوير البنية التحتية والمرافق المساندة

ويقول عبيدات في هذا الصدد إن كل تلك المشروعات تمثّل مشروعاً وطنياً كبيراً، تنفيذاً للتوجهات الملكية، وانسجاماً مع رؤية التحديث التي يشهدها الأردن، وحفاظاً على الأجيال القادمة من الأردنيين والأردنيات ليكونوا الرافعة الحقيقية لنمائه وازدهاره.

زين تستضيف إطلاق النسخة العربية للعبة «League of Legends»

الانباط - عمان

تجربة لعب مثالية من خلال تقليل وقت الاستجابة (PING)، مع واجهة مستخدم وصوتيات وشخصيات معاد تصميمها باللغة العربية. وجاءت استضافة زين لهذه الفعالية ضمن جهودها المستمرة ومن خلال مركزها للرياضة الإلكترونية (Zain Esports Jo) لدعم قطاع الألعاب الإلكترونية في الأردن وتعزيز حضور المملكة على خريطة الرياضات الإلكترونية العالمية، مؤكدة على أهمية هذا التعاون الذي جمعها مع شركة Riot Games. لإطلاق النسخة العربية للعبة الشهيرة التي تحظى بشعبية وانتشار واسع بين أوساط الشباب من لاعبي الرياضات الإلكترونية، لتطوير المحتوى الرقمي ولتؤكد على دورها في توفير بيئة مناسبة لتنمية مهارات الشباب في مجالات الرياضات الإلكترونية من خلال تعزيز البنية التحتية وتطوير قطاع التكنولوجيا والابتكار في المملكة.

بحضور سمو الأمير عمر بن فيصل، رئيس الاتحاد الأردني للرياضات الإلكترونية، استضافت شركة زين الأردن ومن خلال مركزها للرياضة الإلكترونية (Zain Esports Jo) وبالتعاون مع وزارة الاقتصاد الرقمي والريادة فعالية إطلاق الخوادم الرسمية للعبة «League of Legends» بنسختها المعززة في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا من قبل شركة «Riot Games»، وأقيمت الفعالية في «The ARC» بمجمع الملك الحسين للأعمال بمشاركة عدد من لاعبي ومحببي لعبة «League of Legends»، وجمع من الصحفيين وصناع المحتوى، وتضمنت عروضاً مباشرة وفرصة تجربة النسخة المعززة من اللعبة لأول مرة، مع

11

خسارة قاسية للناشئات امام لبنان



الانباط - عمان

تعديل النتيجة في أكثر من مشهد، لكن دون تحقيق المطلوب، فيما حمل هدف الفريق الوحيد إمضاء اللاعبة هيا أبو علي. ويلتقي عند السادسة مساء اليوم الأحد المنتخب السعودي مع نظيره اللبناني على ملعب البترا، فيما تقام المباراة في إطار مباريات الجولة الأولى من بطولة كأس الخليج للشباب، ضمن البطولة الودية الثلاثية. وضمت تشكيلة المنتخب للقاء: ريناتا البديانة، جيادا كمال، إيمان طمیزی (سدين الضامن)، ريتال سلامة، ليان ضمور، سيلين غزال (عليا حماد)، ملك سلامة، نادين أبو صالح (لين أبو حلوة)، ثانيا الكردي (جنى المصري)، هيا أبو علي، دانا أبو هزيم (ميرا جرار) وقدم المنتخب أداء متقنًا وخلال شوطي اللقاء، وحاول جاهدا

تتمتع المنتخب الوطني النسوي بـ ١٧٧ أمام نظيره اللبناني ١-٤، في المباراة التي جرت على ستاد البترا في مدينة الحسين للشباب، ضمن البطولة الودية الثلاثية. وضمت تشكيلة المنتخب للقاء: ريناتا البديانة، جيادا كمال، إيمان طمیزی (سدين الضامن)، ريتال سلامة، ليان ضمور، سيلين غزال (عليا حماد)، ملك سلامة، نادين أبو صالح (لين أبو حلوة)، ثانيا الكردي (جنى المصري)، هيا أبو علي، دانا أبو هزيم (ميرا جرار) وقدم المنتخب أداء متقنًا وخلال شوطي اللقاء، وحاول جاهدا

الوحدات يتوج بطلا لكاس الاردن

الانباط

الأولى من المباراة من كعب لاعبه مهند ابو طه. وعادلته الحسين بهدف عبد الجليل فيما اضاف فراس شلباية الهدف الثاني من ركلة جزاء احتسبت بالدقيقة ٨٧. وبهذا الفوز نجح الوحدات بإحراز لقب البطولة الثانية على التوالي والوحيد خلال هذا الموسم مكنه من المشاركة الخارجية الموسم المقبل.

أحرز فريق الوحدات لقب بطولة كأس الأردن لكرة القدم بنسخته ٢٠٢٤، وللمرة ١٢ في تاريخه وذلك بعد فوزه على نادي الحسين اربد في المباراة النهائية بنتيجة ٢-١، في المباراة التي جمعتهم على ستاد الحسن الدولي في مدينة اربد. هدف الوحدات الاول سجل في الدقيقة



منتخب الشباب يفوز على لبنان في غرب آسيا

الانباط - عمان



فريق يحصل على المركز الثاني للدور نصف النهائي. وتأتي البطولة في إطار التحضيرات للمشاركة في التصفيات الآسيوية، التي تقام خلال الفترة من ٢١ إلى ٢٩ أيلول المقبل في قطر، حيث حل المنتخب في المجموعة العاشرة إلى جانب قطر وسنغافورة وهونغ كونغ.

ويختتم المنتخب مشاركته بالدور الأول بلقاء نظيره اللبناني، عند الخامسة مساء اليوم الأحد على ستاد الملك فهد، ويواجه العراق نظيره اللبناني بدأت التوقيت على ملعب نادي عكاظ. وحسب تعليمات البطولة، يتأهل أبطال المجموعات الثلاث بالإضافة إلى أفضل

مباشرة نحو المرمى، معلنا بها الهدف الثاني د.٦٤. وحصل اللاعب إبراهيم صبرة على جائزة أفضل لاعب بالمباراة. ومع انتهاء منافسات الجولة الثانية، حل المنتخب بالمركز الأول متشاركًا النقاط مع ألبانيا برصيد ٤ نقاط، يليهما العراق تقطعتين، ولبنان أخيرا دون نقاط.

حقق المنتخب الوطني ٢٠ فوزا على نظيره اللبناني ٢-٠، في المباراة التي أقيمت على ملعب نادي عكاظ بمدينة الطائف، ضمن بطولة الديار العربية غرب آسيا للشباب - السعودية ٢٠٢٤. مثل المنتخب بالمباراة: سلامة سلمان، محمد أبو السكر (عبدالله المنايصة)، عمر مرار، يوسف المقابلة، إبراهيم صبيرة، عودة الفاخوري (عمر جق)، عز الدين أبو السعود (يتال المحمود)، محمود ذيب (أنس الخب)، محمد طه، عبد الرحمن الخضور (أحمد خليل)، صالح فريخ. وشهد الشوط الأول منافسة قوية، وبدت السيطرة متبادلة بين الفريقين منذ انطلاق صافرة البداية، مع خطورة واضحة على الخطوط الخلفية، قبل أن يعزز المنتخب الضغط نحو الأمام، الذي أسفر عن افتتاح النتيجة من خلال صبرة د.٣٢. مع انطلاق الشوط الثاني، زادت القوة والهجمات على المرمى، وحاول المنتخب تعزيز النتيجة في أكثر من مشهد، قبل أن يتوغل الفاخوري بين المدافعين ويمرر كرة أرضية نحو صبرة، الذي سد

ختام تصفية منتخبات الجوجيتسو



الانباط - عمان

٦١ لاعب مثلوا مختلف مراكز وأندية الجوجيتسو المنتشرة في المملكة. وأشار مدرب المنتخب الوطني للرجال، يزن عزالدين جنب، إلى أهمية هذه البطولة من أجل اختيار أفضل الأسماء لتمثيل منتخبنا الوطني في بطولة غرب آسيا والبطولات المقبلة. وقال جنب: «المستويات مميزة والأداء متقدم جداً والتنافس عال، نتطلع لاعداد هؤلاء اللاعبين بشكل مثالي من أجل تمثيل الأردن بأفضل صورة في بطولة غرب آسيا المقبلة.»

أقام الاتحاد الأردني للجوجيتسو، تصفية المنتخبات الوطنية للناشئين، في صالة الشهيد راشد الزبيود بمدينة الحسين للشباب. وجاءت هذه التصفية لاختيار عناصر المنتخبات الوطنية، تحت ١٨ وتحت ١٦ وتحت ١٤ عاماً، والتي تستعد للمشاركة في بطولة غرب آسيا والتي تستضيفها العاصمة الأردنية عمان يومي ١ و٢ آب المقبل. وشهدت التصفية مشاركة

جويحان يحقق لقب سباق الحسين لتسلق مرتفع الرمان

الانباط - عمان



المرکز الثاني: أليكس فغالي (لبنان) على متن سيارة ميتسوبيشي يفو ٩، محققاً أفضل وقت له في الجولة الثالثة بزمن ١،٤٩،٠٦٥ دقيقة.

المرکز الثالث: هاشم أمير التجار. كأس ٣٨: فادي شاهين.

توج سمو الأمير فيصل بن الحسين رئيس هيئة المديرين في الأردنية لرياضة السيارات الفائزين بلقب سباق الحسين لتسلق مرتفع الرمان لعام ٢٠٢٤. وأقيمت منافسات السباق - الذي تنظمه الأردنية لرياضة السيارات - في محافظة جرش بمنطقة الرمان وتكون من ٣ جولات للمشاركين بمسار بلغ طوله ٣ كلم وبمشاركة ٢٨ سائقاً مثلوا الأردن وفلسطين ولبنان. ونجح السائق الأردني شاكرو جويحان، في تيل لقب السباق للمرة الثالثة خلال مسيرته، حيث أنهى سباق هذا العام بزمن بلغ ١،٤٨،٥٥ دقيقة. وجاء في المركز الثاني السائق اللبناني، أليكس فغالي، حيث أنهى السباق بزمن بلغ ١،٤٩،٠٦٥ دقيقة. وجاء الأردني هاشم أمير التجار ثالثاً بزمن بلغ ١،٤٩،٤٧٨ دقيقة. وتاليا الفائزون في سباق الحسين لتسلق مرتفع الرمان ٢٠٢٤: المركز الأول: شاكرو جويحان على متن

ليلي الى نهائي بطولة ايسيتورن للتنس



أميركا - وكالات

٣، (٦-٣)، لتتأهل للنهائي للمرة الأولى على الملاعب العشبية. من جانبها، نجحت كاستاكينا في قلب تأخرها لفوز على الإيطالية جاسمين باولينيتي، المصنفة السابعة عالمياً، بواقع ٦-٣، ٥-٧، ٦-٣ لتصل إلى نهائي البطولة للمرة الثانية على التوالي. كانت اللاعبة الروسية هزمت البريطانية إيما رادوكانو في دور الثمانية، فيما أطاحت باولينيتي، وصيفة بطول فرنسا المفتوحة «ولان جاروس» بالبريطانية كاتي بولتر.

أطاحت ليلي فيرنانديز بالأمريكية ماديسون كيز، حاملة لقب بطولة إيسيتورن للتنس، ونجحت في التأهل إلى نهائي البطولة حيث ستواجه الروسية داريا كاستاكينا، وصيفة نسخة العام الماضي. ونجحت الكندية ليلي فيرنانديز، ٢١ عاماً، التي فازت على البريطانية هاريت دارت في الدور الماضي، في التغلب على ماديسون كيز بواقع (٣-٦)، و(٦-٠)

التايكواندو تسعى لهواملة التائق في أولمبياد باريس

الانباط - عمان

المدرّب الأردني الوحيد الذي نال ميداليتين أولمبيتين يعتقد المدير الفني للمنتخب الوطني للتايكواندو، فارس العساف، إلى أن المنتخب أداءه وتناجح في أولمبياد باريس تؤكد ما وصلت إليه رياضة التايكواندو الأردنية والسمعة الكبيرة التي تحظى بها. وكانت أولى ميداليات الأردن الرسمية في الألعاب الأولمبية قد جاءت عبر رياضة التايكواندو ومن خلال اللاعب أحمد أبو غوش الذي نال ذهبية وزن تحت ٦٨ كغم في أولمبياد ريو عام ٢٠١٦ أتبعها بعد ذلك ميدالية فضية نالها اللاعب صالح الشرباتي في دورة طوكيو والتي أقيمت في عام ٢٠٢١. وباعتباره

والتي جرت في الصين. ويتطلع المنتخب الوطني بقيادة المدير الفني، فارس العساف، إلى مواصلة التائق في مختلف المحافل العالمية وتقديم أفضل أداء وتناجح في أولمبياد باريس تؤكد ما وصلت إليه رياضة التايكواندو الأردنية والسمعة الكبيرة التي تحظى بها. وكانت أولى ميداليات الأردن الرسمية في الألعاب الأولمبية قد جاءت عبر رياضة التايكواندو ومن خلال اللاعب أحمد أبو غوش الذي نال ذهبية وزن تحت ٦٨ كغم في أولمبياد ريو عام ٢٠١٦ أتبعها بعد ذلك ميدالية فضية نالها اللاعب صالح الشرباتي في دورة طوكيو والتي أقيمت في عام ٢٠٢١. وباعتباره

للسباق الحسين لتسلق مرتفع تل الرمان ٢٠٢٤، والذي أقيم بحضور سمو الأمير فيصل بن الحسين رئيس هيئة المديرين في الأردنية لرياضة السيارات، وبمشاركة ٢٨ سائقاً من الأردن وفلسطين ولبنان. وجاءت رعاية زين

زين ترعى سباق مرتفع تل الرمان

الانباط - عمان

لهذا الحدث الرياضي الهام ضمن التزامها بدعم الرياضة والشباب في المملكة، وتشجيع المواهب المحلية والإقليمية على المشاركة في فعاليات رياضية تساهم في تطوير مهاراتهم وتوفير منصة تنافسية لهم، حيث كانت قد

للسباق الحسين لتسلق مرتفع تل الرمان ٢٠٢٤، والذي أقيم بحضور سمو الأمير فيصل بن الحسين رئيس هيئة المديرين في الأردنية لرياضة السيارات، وبمشاركة ٢٨ سائقاً من الأردن وفلسطين ولبنان. وجاءت رعاية زين

في إطار الشراكة الاستراتيجية الممتدة التي تجمعها منذ أعوام مع الأردنية لرياضة السيارات، قدمت شركة زين الأردن رعايتها

جسر بين الحضارة الإسلامية والأجيال الحاضرة: اختتام معرض نفائس المخطوطات في العراق



الأنباط - عزيز آل يحيى

الاول الهجري وصولاً إلى القرن الثالث عشر وتتنوع هذه المصاحف بين ما هو مكتوب على الرق، وما هو مكتوب بخط أمهر الخطاطين في العالم

الاول بخط مشبوب الى الامام علي اضافة إلى نسختان خطية تسمى «النسخ الألفية» تعود لأكثر من ألف عام، وتعد من النسخ النادرة إضافة إلى المصاحف والمخطوطات النادرة وشهد المعرض الذي أقيم في مدينة النجف

بقاعة مسجد عمران بن شاهين إقبالاً كبيراً وتفاعلاً جماهيرياً واسعاً من المهتمين بالتاريخ الإسلامي والحضارة العربية حيث قال مسؤول الخزانة العلوية عمار ما شاء الله في تصريح صحفي خصه به الإعلامي عزيز الموسوي قائلاً شهد المعرض توافد الجمهور

بالآلاف منذ بداية المعرض وحتى اختتام المعرض وأقيم المعرض ضمن فعاليات اسبوع الغدير الدولي بدورته الثالثة عشر ومن تنظيم العتبة العلوية يُعد معرض نفائس المخطوطات مبادرة ثقافية رائدة من قبل العتبة العلوية، تهدف

إلى الحفاظ على الإرث الإسلامي ونشره، وتعزيز التواصل بين الحضارة الإسلامية والأجيال الحاضرة. كما يساهم المعرض في تنشيط السياحة الدينية والثقافية في محافظة النجف الأشرف، وإبراز مكانتها الرموقة كمركز للإشعاع الحضاري والفكري.

وسط حضور جماهيري كبير وتفاعل واسع اختتم معرض نفائس المخطوطات النادرة مساء الجمعة ضم أهم وأندر المصاحف في العالم الإسلامي، بدأ من القرن

«نسيتهما» وحلقت.. طائرة تترك امرأة على كرسيها المتحرك

على مدرج الإقلاع

الأنباط-وكالات

ووقع الحادث، وفق الصحيفة، عندما أوصل موظفو المطار ويرا وراكبة أخرى على كرسي متحرك إلى مدرج الطائرة استعداداً للصعود، لكن مع صعود بقية ركاب الرحلة، أغلقت الأبواب وتم تحريك سلامت الصعود بعيداً. وحاولت ويرا وموظفو المطار لفت انتباه الطيار، لكن دون جدوى، حيث قالت «واشنطن بوست» إنها والموظفون لوحوا وصرخوا لمحاولة جذب انتباه الطيار.

وأضافت ويرا: «لم أسمع قط بمثل هذا الشيء في حياتي». ووفق الصحيفة، اضطرت ويرا إلى الانتظار بقية اليوم في المطار لإعادة حجز رحلتها على طائرة أخرى، حيث وصلت إلى إيذيرة في الساعة 10 مساء بعد الوقت المحدد للحادث الذي كانت سافرت من أجل أن تشارك فيه. واعتبرت الكاتبة الأيرلندية في منشور على وسائل التواصل الاجتماعي أن ما حدث يشير إلى «حالة من التمييز»، مما أثار غضبا عبر الإنترنت، حسب «واشنطن بوست» بدورها، اعتذرت شركة «إيزي جيت» البريطانية عن الحادث، حيث قالت في بيان إنه نجم عن «سوء تفاهم بين فريق المناولة الأرضية وطاقم العمل على متن الطائرة».

عاشت الكاتبة الأيرلندية، ليز ويرا، تجربة مروعة عندما تم إغلاق باب طائرة تابعة لشركة «إيزي جيت» البريطانية، وتركها على مدرج الإقلاع، حيث كانت تستخدم كرسيها متحركاً للسفر. وكانت ويرا، التي تستخدم الكرسي المتحرك بسبب أمراض القلب، في طريقها من أيرلندا الشمالية إلى مدينة إيذيرة الأيرلندية في رحلة قصيرة تستغرق فقط 30 دقيقة، حسب صحيفة «واشنطن بوست» الأمريكية.

هزة أرضية بقوة 3.6 درجة تضرب حائل بالسعودية

الأنباط-وكالات

ونقلت وكالة الأنباء السعودية عن المتحدث الرسمي لهيئة المساحة الجيولوجية طارق أبا الخيل، قوله إن الوضع مطمئن ويقتصر على الإحساس بالهزة، مشيراً إلى أنه لم يتم تسجيل هزات ارتدادية.

سجلت المملكة العربية السعودية، ظهر أمس، هزة أرضية شرق الشنان في منطقة حائل بقوة 3.6 درجة على مقياس ريختر.

«غوجل» يدرج اللغة الأمازيغية ضمن خيارات الترجمة

الأنباط-وكالات

ورحب عدد من النشطاء الأمازيغيين بهذه الخطوة التي اعتبروا أنها تعد مهمة في مسار تعزيز حضور اللغة الأمازيغية على المستوى العالمي وتسهيل التواصل بها. وأعلنت «غوجل»، عن إضافة 11٠ لغة جديدة للترجمة وهو ما اعتبرته أكثر توسع حصل لديها على الإطلاق.

أدرج محرك البحث العالمي «غوجل»، اللغة الأمازيغية ضمن الخيارات المتاحة الخاصة بالترجمة إلى لغات أخرى. ويظهر خلال البحث في الترجمة على «غوجل»، أن مستعملي هذه الخاصة قد صار بإمكانهم ترجمة نصوصهم بجميع اللغات من أو إلى اللغة الأمازيغية بحروف تيفناغ (الحروف الخاصة بكتابة الأمازيغية).

إدراج حيوان جديد على «القائمة الحمراء» المهددة بالانقراض

الأنباط-وكالات



أدرج فيل بورنيو، أصغر أنواع الفيلة في آسيا، في قائمة الأنواع المهددة بالانقراض التي يضعها الاتحاد الدولي لحفظ الطبيعة الذي أحصى ألف فيل بورنيو في الطبيعة فقط. وهذه المرة الأولى التي يدرس فيها الاتحاد الدولي لحفظ الطبيعة، وهو الجهة التي تضع «القوائم الحمراء» للحيوانات المهددة بالانقراض، فيل بورنيو باعتباره نوعاً فرعياً من أفيال آسيا.

غالبية موائل هذه الأفيال، وقال الاتحاد «مع الزيادة السريعة في عدد السكان في ولاية صباح (ولاية ماليزية تقع شمال شرق جزيرة بورنيو)، تدخل الأفيال في أحيان كثيرة إلى بيئات يسيطر عليها الإنسان بحثاً عن الطعام، وتلحق أضراراً بالحاصيل وتنسب بمقتل أشخاص». وحذر من أن استمرار تدمير موائل الأفيال، لأسباب أبرزها إنتاج زيت النخيل وقطع الأخشاب والتعدين، سيؤدي إلى المزيد من التهديد الذي تواجهه الأفيال. وأكد الاتحاد أن مشروع طريق «بان بورنيو، السريع، الذي يهدف إلى ربط ماليزيا وبروناي وإندونيسيا في جزيرة بورنيو، يعرض مستقبل أصغر أنواع الفيلة الآسيوية للخطر».

أدرج فيل بورنيو، أصغر أنواع الفيلة في آسيا، في قائمة الأنواع المهددة بالانقراض التي يضعها الاتحاد الدولي لحفظ الطبيعة الذي أحصى ألف فيل بورنيو في الطبيعة فقط. وهذه المرة الأولى التي يدرس فيها الاتحاد الدولي لحفظ الطبيعة، وهو الجهة التي تضع «القوائم الحمراء» للحيوانات المهددة بالانقراض، فيل بورنيو باعتباره نوعاً فرعياً من أفيال آسيا. وأوضح الاتحاد الدولي في تحديث لقائمه الحمراء أن «عدد الأفيال انخفض على مدى السنوات الـ ٧٥ الماضية، بسبب القطع المكثف لأشجار غابات بورنيو، مما أدى إلى تدمير

كيف تكشف صور وفيديوهات الأشخاص المزيفة بالذكاء الاصطناعي؟

الأنباط-وكالات

الشعر الطويل المستقيم على بعض البقع التي تبدو غريبة.

أذنان أو أفراس غير متماثلة: يرتدي بعض الأشخاص قُرطاً واحداً على أحد الجانبين ولا يرتدون أي قُرط أو يرتدون قُرطاً مختلفاً على الجانب الآخر. ولكن إذا رأيت ذلك في صورة، فقد يكون ذلك دليلاً على أنك تنظر إلى وجه تم إنشاؤه بشكل مصطنع.. انظر إلى الأذنين أنفسهم، إذا لم تتشابه (إحدهما أطول من الأخرى، أو إحدهما بها شحمة أذن متصلة والأخرى لا، على سبيل المثال). فمن المرجح أنك تنظر إلى صورة تم إنشاؤها بواسطة الذكاء الاصطناعي.

عيون غير متكافئة: لدى بعض الأشخاص عينان بلون مختلف، لكن هذا نادر إلى حد ما. لذا إذا رأيت ذلك في صورة، فهذا دليل على أنه ربما تم إنشاؤه بشكل مصطنع. وينطبق الأمر نفسه إذا بدأت الترحية بحجمين مختلفين.

الأسنان غريبة: من الواضح أن الأسنان تشكل تحدياً بالنسبة للذكاء الاصطناعي، لذلك إذا كان لدى شخص ما أسنان غريبة المظهر أو تبدو أسنانه متعرجة، فمن المحتمل أن تكون صورة تم إنشاؤها بواسطة الذكاء الاصطناعي. خلفية غريبة: تبدل الخوارزميات التي تولد صور الوجوه الكثير من الجهد لجعل الوجوه واقعية. على الأقل في الوقت الحالي، يصرف هذا انتباههم عن إنشاء خلفيات تبدو حقيقية. لذا إذا كانت الخلفية خلف الشخص الذي تنظر إليه لا تبدو وكأنها مكان حقيقي، فهذه إشارة كبيرة على أنك تنظر إلى صورة ذكاء اصطناعي.

تصريحات خاصة لموقع «اقتصاد سكاى نيوز عربية»، إن تمييز الوجوه البشرية الحقيقية عن تلك المزيفة التي يتم إنشاؤها بواسطة تقنية التزييف العميق يزداد صعوبة مع تطور تقنيات الذكاء الاصطناعي.

وأوضح أن هناك بعض العلامات التي تدل على التزييف: عدم التناسق: قد تبدو الوجوه المزيفة «غير متناسقة»، عند التدقيق فيها عن كتب.. قد تبدو العيون أو الفم غير متناسقة، أو قد تبدو البشرة غير طبيعية.

العيوب: غالباً ما تكون الوجوه المزيفة خالية من العيوب، قد يكون للبشرة مظهر ناعم ومتجانس بشكل غير طبيعي، وقد لا توجد وتجانس فرطاً واحداً على أحد الجانبين ولا

الحركة غير الطبيعية: قد تتحرك الوجوه المزيفة بطريقة غير طبيعية، كما قد تبدو متخشبة أو متقطعة، أو قد لا تتطابق مع حركات الفم مع الكلام.

الإضاءة والظلال: قد تبدو الوجوه المزيفة غير طبيعية في الإضاءة والظلال، كما قد تكون الإضاءة مسطحة أو غير متناسقة، أو قد تكون هناك ظلال قاسية غير طبيعية.

الشعر: قد يبدو الشعر المزيف غير طبيعي، لجهة أنه قد يكون متكتلاً أو غير متناسق، أو قد لا يتدلى بطريقة طبيعية. الخلفية: قد تكون الخلفية في الصور أو مقاطع الفيديو المزيفة غير طبيعية، لجهة أنها قد تكون غير واضحة أو متكررة أو قد لا تتطابق مع الإضاءة على الوجه.

وأضاف بانافع: «من المهم أيضاً أن تكون متشككاً في أي محتوى يبدو جيداً ليكون حقيقياً.. إذا كان الأمر يبدو جيداً لدرجة يصعب تصديقها فقد يكون كذلك.. لذا من الأفضل دائماً التحقق من مصدر المعلومات قبل مشاركتها أو تصديقها».

وأشار إلى هناك أيضاً عدد من الأدوات التي يتم تطويرها للكشف عن التزييف العميق، فيما لا تزال هذه الأدوات في مراحلها الأولى من التطوير، لكنها قد تصبح في النهاية مساعدة في تمييز الوجوه الحقيقية عن تلك المزيفة مثل Deepware Scanner، و Sensity.

إذ توفر أدوات للكشف عن التزييف العميق، وبعض برامج تحرير الصور المتقدمة لديها ميزات للكشف عن التلاعب بالصور. في النهاية، أفضل طريقة لحماية نفسك من التزييف العميق هي أن تكون على دراية بالمخاطر وأن تكون متشككاً في المحتوى الذي تراه عبر الإنترنت، إذ لم تكن متأكدًا مما إذا كان شيء ما حقيقياً، فمن الأفضل دائماً توخي الحذر، وفق بانافع.

بدوره، أكد خبير التطوير التكنولوجي وأمن المعلومات، هشام الناطور، في تصريحات خاصة لوقع «اقتصاد سكاى نيوز عربية»، أنه يوماً بعد